

Avec les parrainages de

Jean-Marc AYRAULT, président de la Mission pour la mémoire de l'esclavage

Johanna ROLLAND, maire de Nantes, présidente de Nantes métropole

VENTE AUX ENCHÈRES D'OEUVRES D'ART

Catalogue des oeuvres

Soirée de générosité pour Haïti

Jeudi 14 Mars 2019

20h dans les Salons du Nantilus (île de Nantes)

Tableaux et sculptures contemporaines

Vente aux enchères organisée par la galerie Montesquieu en soutien à l'action en Haïti.

Les Anneaux de la Mémoire

Pour Haïti, réhabiliter l'Habitation Dion

JEUDI 14 MARS 2019 à 20h
VENTE AUX ENCHÈRES D'OEUVRES D'ART

Les Salons du Nantilus, Île de Nantes

L'association Les Anneaux de la mémoire vous propose, lors de la soirée gastronomique, une vente d'oeuvres d'art avec la galerie Montesquieu, qui apporte son soutien à travers cette vente.

La vente est dirigée par Maître VEYRAC, commissaire-priseur à NANTES de l'étude COUTON VEYRAC JAMAULT.

Plusieurs peintres, sculpteurs et plasticien seront présents par leurs œuvres : Eric CABANAS, Claude FRANCHETEAU, CAPTON, Omer AMBLAS, Roman PRONIAEV, Izabeau JOUSSE, Martin CROUST, IZA, et Inès CASTILLA. Parmi les sculpteurs, on relèvera Francine TOULEMONDE, Jean Louis TOULEMONDE (dit LANOUI), Sophie MARTIN, Hélène JOUSSE, Gérard VOISIN.

Les oeuvres présentées seront celles vendues le soir de la vente dans l'ordre présenté.

Possibilité d'enchères sur internet via Interenchers-Live
<https://www.interencheres-live.com>

Possibilité d'enchérir par « ordre ferme » : le commissaire-priseur ou ses assistants enchérissent pour votre compte, jusqu'à un certain montant que vous définissez, et à concurrence des autres enchères.

La vente est réalisée sans frais en sus.

Contact : Me Veyrac, 02 40 89 24 44

La vente aux enchères est accessible hors réservation du diner gastronomique.



ERIC CABANAS



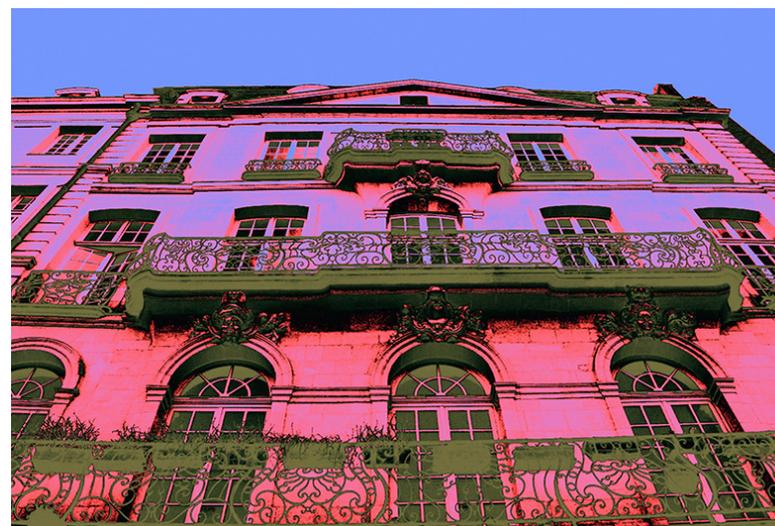
Journaliste, artiste peintre, marathonien et amoureux de la mer... Éric Cabanas, 56 ans, n'en finit plus de jongler entre ses différentes casquettes. Il revient d'une résidence d'artiste en Chine où il a pu appréhender l'art de la calligraphie. Il y a également présenté ses toiles d'une extraordinaire minutie, dont la plupart sont un véritable hymne à l'amour à Nantes, sa ville natale...

Éric Cabanas regarde « les œuvres de l'homme - les bateaux dans les ports, l'architecture urbaine - et l'eau, depuis plus de trente ans », dit-il. Du phare des Pierres Noires, en mer d'Iroise, jusqu'aux Sables-d'Olonne, par Lorient, La Trinité-sur-Mer, la presqu'île de Guérande - avec Piriac, Le Croisic et Saint-Nazaire et son bassin à flots - Paimboeuf, Pornic, l'île d'Yeu...

Il aime « assister à l'activité dans les ports ». Il la dessine alors avec l'ensemble du décor, des bâtiments - l'homme, son œuvre - toujours. Il ne viendrait pas à l'idée d'Éric Cabanas de s'installer en pleine campagne et de « peindre les arbres ». Il lui faut aussi de l'eau, la mer surtout. Ses tableaux, dessin au trait fin sont d'une minutie étonnante.



Eléphant gris
Impression sur toile
116 x 81
(450 € - 650 €)



Balcon Feydeau
Impression sur toile
116 x 74
(450 € - 650 €)

CAPTON



«Opiniâtre et non-conformiste, CAPTON creuse obstinément son sillon. CAPTON est un artiste engagé, un peintre qui porte hauts son exigence, son expérience et son statut. Artiste de la Nouvelle Renaissance, CAPTON revendique l'héritage des anciens maîtres et leur idéal de beauté. Car c'est bien de beauté dont il est question, de l'émotion et de l'élévation de l'esprit qu'elle génère.»

Sa recherche picturale fait souvent référence à l'univers de la ruralité. Il y puise l'inspiration. La contemplation de sujets simples alimente sa réflexion sur le monde d'aujourd'hui. Depuis quelques années déjà, vaches et taureaux accompagnent ses questionnements quant à la compétence et la légitimité de l'Homme dans le gouvernement du monde. CAPTON évoque dans sa peinture les origines bovines de nombreux mythes fondateurs, et rend hommage, après tant d'autres artistes, à la modeste et somptueuse beauté de ces animaux irremplaçables.»

Éric BESNARD Commissaire d'expositions



Percheron de face
Huile sur toile
114 x 162
(4 800 € - 7 200 €)



Amon
Huile sur toile
162x114
(4 800 € - 7 200 €)



Trois grâces d'Abondance
Huile sur toile
162 x 114
(4 800 € - 7 200 €)



ROMAN PRONIAEV



Artiste peintre contemporain d'origine russe. Sa peinture se caractérise par un jeu de transparences et d'effets de matières dans une abstraction géométrique. Roman Proniaev emploie différents matériaux : toile, papier, bois, enduit, peinture à l'huile, acrylique. Sa peinture allie mouvement et statique, entrelace formes abstraites et éléments concrets, brouille la frontière entre réel et imaginaire au-delà du visible.

« Mes tableaux sont pour la plupart des compositions abstraites, n'ayant ni sujet, ni sens caché... même si certains ont une origine plus concrète, influencés par un livre, une musique ou un paysage. Pas d'allégorie, rien à décrypter. Je choisis souvent de ne pas donner de titre à ceux qui peuvent être vus comme un fragment, une des variantes possibles. Comme si une cohérence, un lien unissait chaque peinture à la suivante...que chacune n'était non pas unique mais faisait partie d'un ensemble. Comme les formes des branches qui créent des dessins, fruits du hasard et de l'évidence.

C'est ainsi que j'envisage mon travail. S'il y avait un sens, un titre ou un résumé qui convienne à l'une de mes peintures, que ce soit celui issu de votre propre imagination...»

Roman Proniaev



Fragment n°21
Huile sur toile
140 x 140
(4 000 € - 6 000 €)



Fragment n°17
Huile sur toile, 2015
130x130
(3 000 - 5 000 €)



MARTIN CROUST



«Peindre c'est vivre avec une matière dans le but d'acquérir une liberté telle que personne au monde ne pourra jamais vous la retirer. Le sujet importe peu, seul compte le combat à livrer. Que je peigne des paysages où des visages, le fil entre abstraction et figuration est ténu. Il se nourrit d'intuition, d'ouverture et d'accueil.

C'est le tableau qui me guide, ce sont les couleurs, les vibrations, la profondeur, la lumière spécifique à chaque toile. Rien ne compte plus dans l'acte de peindre que l'absence de pensée. La réflexion est nécessaire avant et après mais jamais pendant.»

Martin PROUST



Arbres,
Huile sur toile,
146 x 114.
(3 000 € - 4 700 €)



Arbres,
Huile sur toile,
195 x 130.
(5 000 € - 7 000 €)



INES CASTILLA



«Je suis née à Paris au mois d'octobre 1965. Mon père est espagnol, Artiste peintre andalou. Ma mère est allemande née en Silésie. J'ai été élevée entre l'ail et l'huile d'olive, les Knackwurst et les patates à l'eau. Les pots d'épice ont côtoyé les tubes, les vieux pinceaux et l'essence de térébenthine. Tout cela formait une excellente cuisine.

Aujourd'hui je cuisine à mon tour. Beaucoup de papier, de colle. Acrylique, huile parfois, encre ou teinture. Du bois et pour finir vernis. Ainsi les terres grasses baignées de pluie et le vent côtoient les terres sèches ridées par le soleil. Le noir de l'ardoise et le rouge de la tuile. Et si les arbres projettent leurs ombres sur la terre, le ciel reste ostensiblement gris. Tout cela se joue sur le piano de ma cuisine.»

Inès CASTILLA



Nous resterons près de toi
Acrylique
116 x 89
(1 800 € - 2 200 €)



Quelques nuages
Acrylique
146 x 114
(2 600 € - 3 800 €)



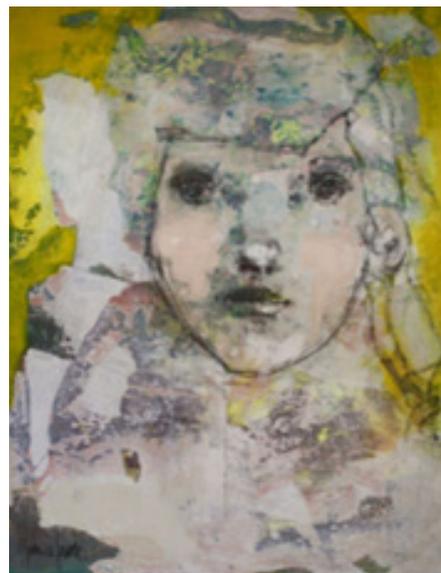
IZABEAU JOUSSE



Izabeau JOUSSE est née en 1967 à Paris. Elle obtient son diplôme national d'Arts Plastiques en 1990. Elle expose en permanence dans plusieurs galeries à Paris, Versailles, Nantes, Iles de Ré, Laval et participe à de nombreux salons à Bruxelles, Bordeaux, Lyon, Gant... Une fois par an une exposition personnelle lui est accordée.

Les figures humaines, point central de ses recherches, s'identifient par la superposition de touches, de taches, de traits, apportant une intensité à des personnages délibérément calmes. Des superpositions de matières et d'envies, des couches de peinture, de pastel, précis. Des mouvements de la main qui puisent au bon endroit et puis vous donnent à voir, à toucher, va savoir. La toile prend vie d'abord sans vraiment crier gare, apparaît un nez flou qui en premier suffoque, par immaturité, pas tout à fait formé. Flanqué d'une ombre brune, prend sa respiration mais il attend la suite pour vraiment s'imposer.

Izabeau Jousse fait parler ses portraits à travers la magie de ses mains, de ses pinceaux, de sa peinture. C'est une évidence, la peau est fine, transparente et délicate, le regard est vif, le portrait est son sujet de prédilection. L'artiste compose, se laisse porter, hésite, retouche ... fait vivre sa toile pour notre plus grand plaisir.



De marbre
Acrylique
100 x 80
(2 100 € - 3 200 €)



Eau de rose
Acrylique
65 x 54
(1 100 € - 1 700 €)



Ecoute toi
Acrylique
100 x 80
(2 100 € - 3 200 €)



HELENE JOUSSE



«Choisissez un visage. Regardez le de près longuement et sans ciller, comme seuls savent le faire les enfants. Attendez que les contours s'effacent. Observez cette géographie nouvelle, étroite et étrange qui va du menton au front. Parcourez mentalement creux et bosses qui ne sont plus ni lèvres ni nez. Et dites moi d'où vient ce regard sans yeux qui persiste et nous fait face, cette humanité récalcitrante.

C'est ce que je cherche»

Hélène JOUSSE



Petite terre
22 cm
(350 € - 520 €)



OMER AMBLAS



Né en 1948 en Guadeloupe, cadet d'une famille de 6 enfants, il commence à peindre à l'âge de 9 ans.

Durant toute son adolescence, il rêve de venir en métropole pour y apprendre le dessin.

Il y vient par le biais du service militaire qu'il effectuera en Vendée. Sa vie professionnelle lui fera découvrir des métiers différents (maçon, plombier, cuisinier, ouvrier d'usine dans la métallurgie). A l'âge de 30 ans, il fait des études d'architecture à l'université de Nantes.

Son métier de création et de conception lui permet de s'affirmer d'avantage à la peinture puisqu'il participe à de nombreux salons et expositions notamment au salon des indépendants en 1981 et 2001.

C'est en 2001 qu'il décide de se consacrer uniquement à son art. Son œuvre est la traduction de l'émotion d'un instant dans la vie du couple et du quotidien. Ses couleurs violentes et douces qui lui viennent de ses caraïbes natales, traduisent : l'amour, le désir, la passion.

« Comment un artiste originaire de la Guadeloupe puise à la fois dans son histoire, ses origines puis dans son parcours en métropole pour peindre et révéler les âmes de ses personnages. Des œuvres fortes issues « de la douleur et de la joie de ses origines caribéennes »

Omer Amblas



La Diva
Technique mixte
150 x 150
(3 600 € - 5 500 €)



Callisto
Technique mixte
80 x 80
(1 900 € - 2 500 €)



CLAUDE FRANCHETEAU



Né en 1971 à Nantes, il se fait remarquer dès son enfance pour son dessin par la presse régionale.

Enrichi, puis affranchi des apprentissages de l'école des beaux-arts, sa ville natale verra ses débuts en galerie.

Il s'affirme comme peintre paysagiste et c'est une attitude infiniment politique qui revendique la peinture comme lieu de travail. Depuis 2004, c'est le ciel qu'il explore dans de très grands ou minuscules formats à l'acrylique sur toile. Au fil des années, sa recherche s'étend au dessin et à l'estampe.

Représenté depuis 2007 par la galerie Gaïa à Nantes, Rouge Grenade Paris XXème, puis la galerie du Rire couronné de Clisson, la galerie Audrey Marty de St Malo et la galerie Eugène à Laval, il expose ses travaux dans l'ouest de la France et à Paris.



**Lithographie sur papier chiffon, rehauts de crayons pastels
Musée de l'imprimerie de Nantes, 2014
Exemplaire : 13/16**

(250 € - 350 €)



SOPHIE MARTIN

Histoire de terre... ou le regard d'un artiste sur l'animal.



Sophie Martin est sculpteur animalier. A partir d'un humble morceau d'argile, elle modèle, enlève, ajoute, façonne, et... « donne vie » avec bonheur à une multitude d'animaux. L'image est fameuse !

Ces mains nous offrent les attitudes, nous restituent les traits de caractères, la personnalité même de l'animal dont elle sent le mouvement. Très tôt elle se passionne pour le monde animalier et le dessin ; après le BAC artistique et trois années d'histoire de l'art à l'école du Louvre, c'est à 22 ans « au hasard d'une rencontre avec la glaise » que la jeune artiste découvre l'attrait du volume.

C'est depuis, une aventure faite du plaisir de la création et de la reconnaissance du public et de ses pairs dans les salons et les galeries (salon « art et métier du cheval » à Saumur, salon animalier de Bry-sur-Marne, galeries à Versailles, Dijon, Mougins...)



Crabe
Bronze
(480 € - 750 €)



Poulpe
Bronze 2/8
(480 € - 750 €)



Raie
Bronze
(480 € - 750 €)



Gorille
Terre cuite patinée
(480 € - 750 €)

Six pièces sont présentées :
Un **gorille** en terre cuite patinée, une paire de **chevaux** en terre cuite patinée, un **poulpe** en bronze, deux **crabes** en bronze, une **raie** en bronze.



FRANCINE TOULEMONDE



« Mes oeuvres, je les réalise par pulsions, par associations d'idées. Je ne suis pas une intellectuelle de la sculpture. Je suis une « instinctuelle ». Le corps humain m'inspire, essentiellement. J'aime traduire ses attitudes, les sentiments qu'il exprime à travers elles et que je tente de rendre par l'expression du visage et du corps et surtout, par le mouvement.

Aussi, modeler d'après nature m'est un exercice nécessaire, mais non suffisant. Ce que je désire capter et transmettre est de l'ordre du réalisme, certes, mais il s'agit du réalisme du sentiment.»

«J'ai choisi le bronze pour exprimer ma passion du mouvement. Mes sculptures en bronze à cire perdue parlent de l'homme de notre temps. Je m'amuse à transformer en bronze (pièces uniques) les trésors de la nature pour donner naissance à un monde imaginaire»

Francine Toulemonde (2006)



Alix,
Francine TOULEMONDE,
Bronze 1/8, 27cm, socle 1m.
(1 200 € - 1 800 €)



Remi,
Francine TOULEMONDE,
Bronze 2/8, 27cm, socle 1m.
(1 200 € - 1 800 €)



Damien,
Francine TOULEMONDE,
Bronze 2/8, 27cm, socle 1m.
(1 200 € - 1 800 €)



Grégoire,
Francine TOULEMONDE,
Bronze 4/8, 27cm, socle 1m.
(1 200 € - 1 800 €)





Marche des esclaves ou *Histoire sans fin*,
Francine TOULEMONDE,
Bronze 1/8, 43cm, table L : 3.15 m x H : 92 cm l : 43 cm.
(17 600 € - 26 400 €)

JEAN-LOUIS TOULEMONDE (dit LANOUI)



Vivre trente ans parmi des artistes, forcément, ça finit par déteindre un peu. J'étais plutôt un passionné du vent et de la mer, mais ce que j'ai appris auprès de Francine Toulemonde, sculpteur-fondeur, mon épouse, et d'une kyrielle d'amis céramistes, verriers, peintres et sculpteurs qui fréquentaient notre univers, c'est avant tout à regarder et ensuite à me faire ma petite idée : Juger la technique c'est un premier pas, dire si on aime ou pas c'est un peu plus difficile, savoir si l'oeuvre est originale et marquante, c'est là que le débat s'installe.

Après de Francine, je suis principalement intervenu dans la réalisation des oeuvres monumentales. A la fonderie, je l'assistais dans toutes les étapes de la réalisation des bronzes, parallèlement, j'ai mené des recherches pour transformer le végétal en bronze. Quelques années après son décès j'ai repris ce concept.

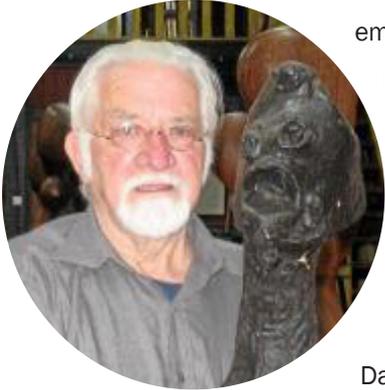
Jean-Louis Toulemonde



Entre ciel et toit,
Jean-Louis TOULEMONDE - LANOUI,
Bronze, L : 1.30 m x H : 166 cm l : 47 cm.
(3 600 € - 5 400 €)



GÉRARD VOISIN



Gérard Voisin est né en 1934 à Nantes. A 14 ans il se fait embaucher aux fonderies de la ville. Il se lance en parallèle dans deux expressions : le militantisme syndical, et l'écriture poétique. Au début des années 60, l'artiste ouvrier squatte une maison abandonnée. Il commence à sculpter des morceaux de bois, avec un couteau, et en fait des visages.

Dans les années 70 Gérard Voisin gagne la capitale et fréquente des artistes qui étaient proches du mouvement CoBrA, un courant artistique qui se réfère à l'art primitif, à l'expressionnisme et au surréalisme. Dans le même temps l'artiste continue à écrire des poèmes. Voisin se passionne pour l'art africain. En sculptant le bois et le bronze, les corps, le désir, il s'en sent proche. Il milite pour le travail de mémoire sur l'esclavage, les colonies, il collabore avec des artistes du continent africain. En 2005 il est désigné Artiste de l'Unesco pour la paix, en reconnaissance de son oeuvre. Et on ne peut pas achever ce portrait sans citer deux de ses amitiés proches. Celle qu'il eut avec Claude Nougaro, et l'autre avec Robert Doisneau...



Figure de proue
Gérard VOISIN
Bronze : 60 cm.
(3 200 € - 5 000 €)



L'évasion
Gérard VOISIN
Bronze : 60 cm.
(3 200 € - 5 000 €)



L'attente
Gérard VOISIN
Bronze : 60 cm.
(3 200 € - 5 000 €)



Une plaie ouverte
Gérard VOISIN
Bois : 100 cm.
(3 200 € - 5 000 €)



ISABELLE RODDE DIT IZA

Isabelle Rodde, artiste de l'intime.

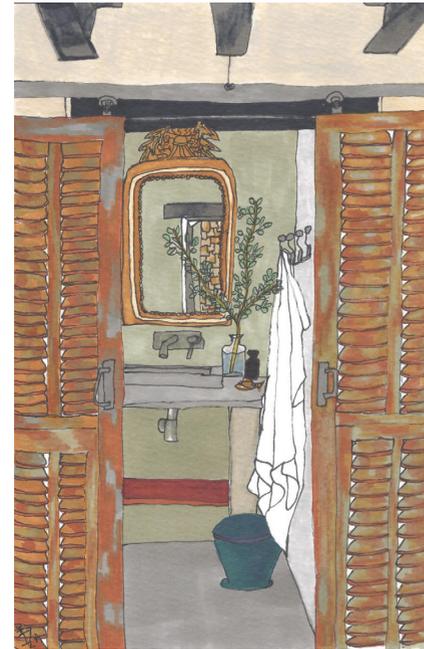


Isabelle Rodde dessine des intérieurs sur des carnets de voyages, peut-être un voyage à l'intérieur d'elle-même. Dessiner pour dire, pour faire vivre l'autre.

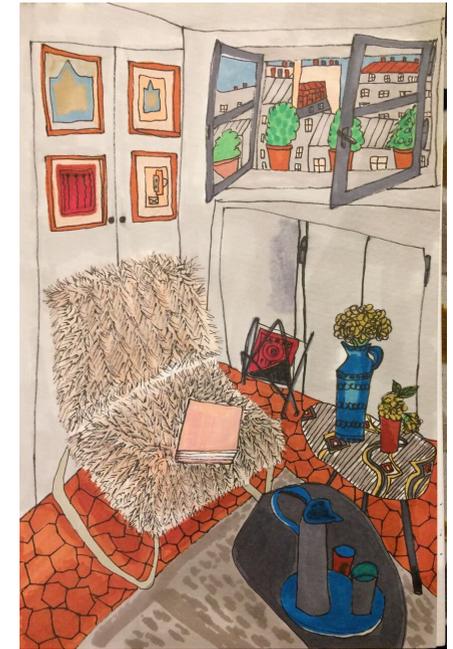
L'artiste signe IZA, trois lettres comme le prénom de l'absent. Du beau, de l'esthétique, des intérieurs contemporains, confortables, accueillants. Finalement c'est la vie qui prend le dessus. Dessiner le décoratif, le futile semble la seule issue. Isabelle Rodde se confronte régulièrement au regard bienveillant d'un professeur d'arts plastiques. Le geste est sûr puisque l'artiste a fait le choix du feutre pour nous inviter à entrer dans des chambres, des cuisines ou des salons. Le trait et les couleurs sont ineffaçables.

C'est bien de cela qu'il s'agit : l'art comme trace de l'ineffable.

Marie Jousse, galeriste



Mes petits intérieurs
IZA
Promarker sur papier
Format : 17x26 cm
(200 € - 300 €)



Mes petits intérieurs
IZA
Promarker sur papier
Format : 17x26 cm
(200 € - 300 €)



Mes petits intérieurs
IZA
Promarker sur papier
Format : 17x26 cm
(200 € - 300 €)



JEAN TERRIERE

Oeuvres offertes par Lydia Natiez de la galerie Montesquieu

Né le 9 juin 1934 à Château-Gontier (Mayenne). Ecole des Beaux-Arts de Nantes, Atelier Jean Mazuet.

Participe aux principaux salons. Obtient différents prix.



Femme assise
Jean TERRIERE
Bronze 8/8
(1 100 € - 1 700 €)



Maternité
Jean TERRIERE
Terre cuite



INFORMATIONS

Les Anneaux de la Mémoire

02 40 69 68 52

contact@anneauxdelamemoire.org

Barbara Chiron, chargée de projets

Galerie Montesquieu

Lydia Natiez : 06 12 92 64 31

Commissaire-priseur

Me Henri Veyrac : 02 40 89 24 44

Lieu

Les Salons du Nantilus,

30 quai Fernand Crouan

Parc des Chantiers de l'île de Nantes

Tramway ligne 1, arrêt Chantier naval

Merci à nos partenaires qui apportent leur soutien à cette initiative



GALERIE
MONTESQUIEU

LA MAISON HEBEL
— Le goût de l'événement




ISEFAC
BACHELOR


Radio
Fidélité