



Exposition mobile et légère

HISTOIRE DES AFRICAINS ET AFRODESCENDANTS EN EUROPE

Fiche technique - montage



Présentation

11 panneaux pour explorer l'histoire afro-européenne

L'exposition « Histoire des Africains et Afrodescendants en Europe » est née du projet LEAP (Legacy in Progress), une initiative européenne ambitieuse cofinancée par la Commission Européenne dans le cadre du programme CERV (Citoyenneté, Égalité, Droits et Valeurs). Porté par un consortium de cinq partenaires (GERADOR au Portugal, Les Anneaux de la Mémoire et le Groupe de Recherche ACHAC en France, Pro Progressione en Hongrie, et BJCEM en Belgique), LEAP vise à repenser les récits historiques et à promouvoir une mémoire inclusive de l'Europe.

Cette exposition retrace deux millénaires de présences et de contributions africaines et afrodescendantes en Europe, de l'Empire romain à nos jours. Elle révèle des figures historiques méconnues, des récits de résistance, des contributions culturelles, politiques et sociales, ainsi que les enjeux contemporains liés à la mémoire, à l'identité et à la lutte contre les discriminations.

Cette exposition a vocation à circuler, à être montré à tous les publics. Elle a été pensée pour être accessible dans le fond et la forme.

Conception : Les Anneaux de la Mémoire et le Groupe de Recherche ACHAC

Direction scientifique : Groupe de Recherche ACHAC

Illustrations : Mara Lena

Coordination : Barbara Chiron

Une exposition soutenue par la DILCRAH, la Ville de Nantes et la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.

Les thématiques des 11 panneaux

11 panneaux pour valoriser les combats émancipateurs

11 panneaux 80x200 cm

PANNEAU 1 : INTRODUCTION

Les Afrodescendants sont présents en Europe depuis l'Antiquité, avec une histoire marquée par la diversité, l'esclavage et les luttes pour l'égalité.

PANNEAU 2 : ÊTRE « NOIR » DANS L'ANTIQUITÉ (1ER-5E SIÈCLE)

Dans l'Empire romain, les Africains occupent des rôles variés, de l'esclavage aux fonctions impériales et religieuses.

PANNEAU 3 : DES MAURES AUX AFRODESCENDANTS : FIGURES AFRICAINES AU MOYEN ÂGE (476-1492)

Au Moyen Âge, la présence africaine s'intensifie avec l'expansion islamique et les représentations oscillent entre stigmatisation et valorisation chrétienne.

PANNEAU 4 : ESCLAVAGE ET DOMINATION (16E-18E SIÈCLE)

La traite atlantique déporte entre 12 et 13 millions d'Africains vers les Amériques, tandis que des centaines de milliers vivent en Europe.

PANNEAU 5 : IMAGINAIRE ET PRÉSENCE NOIRE EN EUROPE (16E-18E SIÈCLE)

Les Afrodescendants en Europe occupent des statuts variés, du service domestique aux carrières militaires et artistiques prestigieuses.

PANNEAU 6 : RÉSISTANCES, RÉVOLUTIONS, ABOLITIONS (17E-18E SIÈCLE)

L'abolition de l'esclavage résulte des résistances, de la Révolution française et des luttes anticoloniales, malgré des reculs comme sous Napoléon.

PANNEAU 7 : COLONISATIONS ET RÉSISTANCES (19E SIÈCLE)

Le 19e siècle voit l'accélération de la colonisation africaine et le développement d'un racisme scientifique légitimant la domination européenne.

PANNEAU 8 : ENTRE EXOTISME ET VISIBILITÉ : LES AFRICAINS ET AFRODESCENDANTS DANS L'EUROPE COLONIALE (FIN 19E-DÉBUT 20E SIÈCLE)

Les Afrodescendants gagnent en visibilité dans les arts et l'éducation, malgré des représentations coloniales et exotisantes persistantes.

PANNEAU 9 : LES AFRICAINS ET AFRODESCENDANTS DANS LES ARMÉES EUROPÉENNES (20E SIÈCLE)

Des millions de soldats africains et afrodescendants participent aux deux guerres mondiales, souvent sans reconnaissance adéquate.

PANNEAU 10 : LES AFRICAINS DANS LES ARMÉES EUROPÉENNES (20E SIÈCLE)

Après les décolonisations, les migrations postcoloniales transforment l'Europe avec l'arrivée massive de travailleurs et réfugiés africains.

PANNEAU 11 : ENJEUX DE MÉMOIRE & NOUVELLES IDENTITÉS

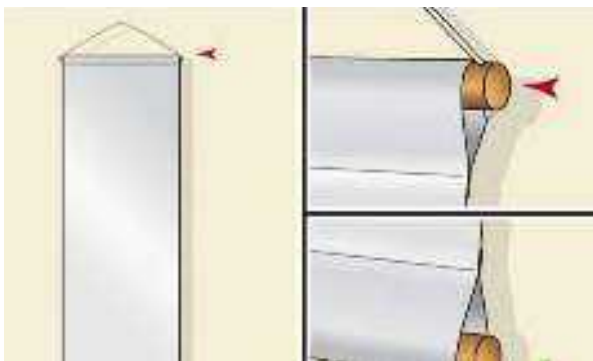
Les Afrodescendants s'affirment dans la société européenne contemporaine malgré la montée du racisme, avec des mobilisations comme Black Lives Matter et une reconnaissance mémorielle croissante de l'esclavage.

Montage des panneaux

11 panneaux

11 panneaux de 80x200 cm

- Chacun des panneaux est fourni avec un fourreau et tourillon en haut et en bas ainsi qu'un filin d'attache. Chaque panneau est numéroté pour faciliter l'ordre d'installation.
- Les panneaux doivent être suspendus à maximum 180-185cm de hauteur afin que la partie texte soit entre 80 et 140cm de hauteur et puisse être lisible de toutes les personnes et notamment des enfants et des personnes en fauteuil. Il est important de veiller à l'accessibilité visuelle de l'exposition.
- La partie basse de l'exposition ne doit pas toucher le sol et doit être à au moins 15cm au dessus du sol afin que les illustrations soient les plus en valeur possible.



**Tourillon haut et bas dans
fourreau + filin d'accroche.**



Transport

Les panneaux sont dans des cartons

- Un carton de 130cm de hauteur par 10cm de large.
- Un carton de 70cm de hauteur par 15cm de large

Le poids total est d'environ 10kg

Le transport est à la charge de l'emprunteur.

Les 11 panneaux

Une longue histoire

HISTOIRE DES AFRICAINS & AFRODESCENDANTS EN EUROPE

Les Afrodescendants sont établis en Europe depuis plusieurs siècles. Des interactions, les échanges entre l'Europe et l'Afrique sont nombreux et les héritages de cette longue histoire sont multiples mais encore méconnus au 21^e siècle.

À l'origine, les échanges ont lieu dans le cadre du commerce méditerranéen et de la péninsule ibérique. Ils sont accompagnés de la présence de populations africaines en Europe. Ces échanges sont nombreux et les héritages de cette longue histoire sont multiples mais encore méconnus au 21^e siècle.

LES POCQUETS À DÉCOUVRIR

À partir du 12^e siècle, la présence afro-méditerranéenne devient plus visible, notamment dans les régions côtières de la péninsule ibérique, de la Méditerranée et de la France. Ces échanges sont nombreux et les héritages de cette longue histoire sont multiples mais encore méconnus au 21^e siècle.

LEAP : UN PROJET POUR REDÉCOUVRIR DES RÉSISTANCES

Le projet Leap est un projet de recherche et de médiation culturelle qui vise à redécouvrir les résistances des personnes mises en esclavage, en particulier celles des femmes. Ce projet est financé par le ministère de la Culture et de la Communication.



1^{er} siècle - 5^e siècle

ÊTRE UNE PERSONNE NOIRE DANS L'ANTIQUITÉ

Dès la Grèce antique, des sources attestent de contacts entre l'Europe et des populations africaines. La figure de l'Africain à la peau noire ou sombre occupe une place visible et signifiante.

Les auteurs grecs et romains représentent les personnes des régions méditerranéennes et du monde antique. Ces représentations sont souvent stéréotypées et reflètent les préjugés de l'époque. La figure de l'Africain à la peau noire ou sombre occupe une place visible et signifiante.

SANTY SAHABINI

Santy Sahabini est un artiste contemporain qui explore les thèmes de l'identité et de la culture. Ses œuvres sont souvent inspirées par son héritage africain et méditerranéen.

L'ART DE GARCILLA

L'art de Garcilla est un style artistique qui combine des éléments africains et méditerranéens. Il est caractérisé par ses couleurs vives et ses formes géométriques.



476 - 1492

DES MAURES AUX AFRODESCENDANTS : FIGURES AFRICAINES AU MOYEN ÂGE

Après la chute de l'Empire romain en 476, la présence africaine en Occident s'accroît, notamment avec l'expansion de l'islam en Méditerranée et les conquêtes de la péninsule ibérique.

Après la chute de l'Empire romain en 476, la présence africaine en Occident s'accroît, notamment avec l'expansion de l'islam en Méditerranée et les conquêtes de la péninsule ibérique.

BLAISEZAR LE RUC MAIRE NOIR

Blaisezar le Ruc Maire Noir est un personnage historique qui a joué un rôle important dans l'histoire de la péninsule ibérique. Il est connu pour ses actions militaires et politiques.

LEULAS CATALAN, UN BARRAGE SUR LE CONTINENT AFRICAIN

Leulas Catalan est un explorateur et un commerçant qui a joué un rôle important dans l'histoire de l'Afrique. Il est connu pour ses voyages et ses découvertes.



16^e siècle - 18^e siècle

ESCLAVAGE ET DOMINATION

À la fin du 15^e siècle, les progrès de la navigation permettent au Portugal d'explorer les côtes africaines, ce qui ouvre la voie à la traite, c'est-à-dire au commerce et à la mise en esclavage d'Africains et d'Africaines.

À la fin du 15^e siècle, les progrès de la navigation permettent au Portugal d'explorer les côtes africaines, ce qui ouvre la voie à la traite, c'est-à-dire au commerce et à la mise en esclavage d'Africains et d'Africaines.

OLIVIER BOUARD, ESCLAVE ET BOUARD

Olivier Bouard est un homme d'origine africaine qui a joué un rôle important dans l'histoire de la France. Il est connu pour ses actions militaires et politiques.

MOTI-DAMI OU BOUARD, UN ESPRIT DE ROCAILLIÈRE À L'ORIGINE

Moti-Dami ou Bouard est un homme d'origine africaine qui a joué un rôle important dans l'histoire de la France. Il est connu pour ses actions militaires et politiques.



16^e siècle - 18^e siècle

IMAGINAIRES ET PRÉSENCE NOIRE EN EUROPE

Entre la Renaissance et le 18^e siècle, les Africains et Afrodescendants se concentrent en Europe ibérique et occidentale, principalement au Portugal. En France et en Angleterre, ces personnes se trouvent dans les villes et les ports, souvent au service de familles royales, aristocratiques ou bourgeoises.

Entre la Renaissance et le 18^e siècle, les Africains et Afrodescendants se concentrent en Europe ibérique et occidentale, principalement au Portugal. En France et en Angleterre, ces personnes se trouvent dans les villes et les ports, souvent au service de familles royales, aristocratiques ou bourgeoises.

ESMARI DE CAUPRIQUE DANS LE VOYAGE

Esmari de Cauprique est un personnage historique qui a joué un rôle important dans l'histoire de la France. Il est connu pour ses actions militaires et politiques.

GRACILLA, PREMIÈRE NOIRE AFRICAINE

Gracilla est une femme d'origine africaine qui a joué un rôle important dans l'histoire de la France. Elle est connue pour ses actions militaires et politiques.



17^e siècle - 18^e siècle

RÉSISTANCES, RÉVOLUTIONS, ABOLITIONS

L'abolition de l'esclavage résulte d'un processus marqué par les résistances des personnes mises en esclavage, les intérêts politiques et économiques des nations esclavagistes, ainsi que par la mobilisation des mouvements abolitionnistes.

L'abolition de l'esclavage résulte d'un processus marqué par les résistances des personnes mises en esclavage, les intérêts politiques et économiques des nations esclavagistes, ainsi que par la mobilisation des mouvements abolitionnistes.

JEAN-BAPTISTE BELLILY, UN DÉPUTÉ FRANÇAIS

Jean-Baptiste Bellily est un homme politique français qui a joué un rôle important dans l'histoire de la France. Il est connu pour ses actions politiques et sociales.

AFRODESCENDANTS ET RÉVOLUTION FRANÇAISE

Les Afrodescendants ont joué un rôle important dans la Révolution française. Ils ont participé à la lutte pour la liberté, l'égalité et la fraternité.



Comment réserver l'expo ?

Pour réserver l'exposition ou pour plus d'information

L'exposition se trouve dans nos locaux à Nantes.

Le tarif de la location est de 150 TTC / mois

Location minimum de 2 semaines.

Une convention est établie avec votre structure pour la location de l'exposition.

Contacts

Pour réserver l'exposition ou pour plus d'information

Association Les Anneaux de la Mémoire

contact@anneauxdelamemoire.org

02 40 69 68 52

Merci aux partenaires de l'exposition

