

CATALOGUE

des visites pédagogiques



Comprendre l'histoire de la traite atlantique, de l'esclavage et de leurs héritages à travers le patrimoine nantais.

L'association Les Anneaux de la Mémoire propose des visites guidées destinées aux groupes scolaires afin d'aborder l'histoire de la traite transatlantique, de l'esclavage colonial et de leurs héritages à partir du patrimoine urbain nantais.

Nos parcours s'adaptent à l'âge des élèves, aux objectifs pédagogiques de l'enseignant et aux programmes scolaires (Histoire, EMC, Géographie, spécialités HGGSP et Humanités).

Pour réserver ou pour toute demande d'informations, contactez-nous :
contact@anneauxdelamemoire.org

Nantes, port de traite



Cette visite invite les élèves à découvrir le rôle majeur de Nantes dans le commerce maritime et la traite atlantique aux 16e et 17e siècles.

À travers une dizaine d'étapes dans le centre-ville, les participant-e-s explorent les traces laissées par cette histoire dans l'architecture et l'aménagement urbain : hôtels particuliers d'armateurs, quais, places et monuments.

Du quartier Feydeau au Mémorial de l'abolition de l'esclavage, le parcours permet de comprendre comment le commerce

colonial a contribué au développement économique de Nantes tout en interrogeant les conséquences humaines de la traite et de l'esclavage.



INFORMATIONS PRATIQUES

Parcours

Départ : Basilique Saint-Nicolas

Arrivée : Mémorial de l'abolition de l'esclavage

Durée

Entre 1 h 30 et 2 h, selon les besoins du groupe.

Tarif

200 € par groupe (jusqu'à 30 participant-e-s).

Publics

Écoles, collèges, lycées, enseignement supérieur, groupes de jeunes et structures éducatives.



Nantaises dans la traite



Cette visite met en lumière des acteurs et actrices souvent absents des récits traditionnels.

À travers les parcours de femmes nantaises — épouses d'armateurs, négociantes, héritières — mais aussi de femmes esclavisées venues d'Afrique ou des Antilles et passées par Nantes, les élèves découvrent une histoire plus nuancée et plus inclusive.

Fondée sur des recherches historiques récentes, cette visite permet d'aborder

les questions de genre, de mémoire et de transmission tout en renouvelant le regard porté sur l'histoire de la ville.



INFORMATIONS PRATIQUES

Parcours

Départ : Basilique Saint-Nicolas

Arrivée : Mémorial de l'abolition de l'esclavage

Durée

Entre 1 h 30 et 2 h, selon les besoins du groupe.

Tarif

200 € par groupe (jusqu'à 30 participant-e-s).

Publics

Écoles, collèges, lycées, enseignement supérieur, groupes de jeunes et structures éducatives.



Histoire des Africains et Afrodescendants en Europe



Cette exposition retrace deux millénaires de présences et de contributions africaines et afrodescendantes en Europe, de l'Empire romain à nos jours

Elle révèle des figures historiques méconnues, des récits de résistance, des contributions culturelles, politiques et sociales, ainsi que les enjeux contemporains liés à la mémoire, à l'identité et à la lutte contre les discriminations.

Avec des illustrations pop et colorées, le contenu révèle des figures historiques invisibilisées qui ont contribué à leur territoire par leur engagement, leur combat ou leur talent

L'exposition « Histoire des Africains et Afrodescendants en Europe » est née du projet LEAP (Legacy in Progress), en collaboration avec le Groupe de Recherche ACHAC

Forte de son succès, elle a été repensée et recrée par l'association sous un format mobile.

PRIX DE LA LOCATION ET INFOS TECHNIQUES

Coût de la location : 100€ / mois

Frais de transport à la charge du loueur

11 panneaux 80x200 cm

Pour connaître le détail des supports, contactez-nous.

 Exposition tous public à partir de 8 ans
Présentation en intérieur ou extérieur



Plus d'informations

Pass Culture

Nos visites sont référencées sur le Pass Culture.

Accessibilité

Parcours accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Langues

Visites disponibles en anglais et en espagnol sur demande (prestation complémentaire).

Votre guide

Françoise de Cosette est guide-conférencière professionnelle, diplômée en histoire de l'art et titulaire de la carte professionnelle de guide-conférencier. Elle accompagne les Anneaux de la Mémoire depuis plus de dix ans et possède une solide expérience de la médiation auprès des publics scolaires.

Pourquoi les Anneaux de la Mémoire ?

- Une association reconnue pour son expertise sur l'histoire de la traite, de l'esclavage et de leurs héritages.
- Des visites adaptées à chaque niveau scolaire.
- Une approche historique rigoureuse fondée sur les recherches les plus récentes.

- Une découverte du patrimoine nantais à travers les enjeux de mémoire, de citoyenneté et de lutte contre les discriminations.
- Des contenus favorisant l'esprit critique et la réflexion sur les héritages contemporains de cette histoire.

Nos recommandations dans Nantes



Le **Château des ducs de Bretagne**, riche de six siècles d'histoire, éclaire le passé de la ville de Nantes. À travers les collections du musée d'histoire de Nantes, il permet de comprendre le rôle majeur du port nantais dans la traite et d'interroger les héritages de cette histoire.

Lieu de mémoire majeur à Nantes, le **Mémorial de l'abolition de l'esclavage** rend hommage aux victimes de l'esclavage et de la traite transatlantique. Il invite à comprendre le rôle de la ville dans cette histoire et à réfléchir à ses héritages contemporains.



Le **quartier Feydeau** illustre la prospérité du Nantes du XVIII^{ème} siècle, largement liée au commerce maritime et à la traite esclavagiste. Vous y verrez ses façades, ornées de mascarons témoignant d'un imaginaire colonial visible dans l'architecture. Le Temple du Goût et l'immeuble Grou, construits pour le négociant et armateur Guillaume Grou, symbolisent les fortunes



Ancien cœur du port de Nantes, le **quai de la Fosse** rappelle le rôle central de la ville dans la traite. Ancien espace d'activité maritime et marchande, il invite à comprendre l'ampleur de ces échanges et leurs héritages contemporains.

Construit sur l'île de Nantes, le **Hangar à Bananes** était un entrepôt portuaire destiné au déchargement, au mûrissage et au stockage des bananes importées des colonies françaises. Relié à l'activité du port, il illustre la poursuite des échanges coloniaux nantais au XX^{ème} siècle



L'usine **Béghin-Say** rappelle l'importance de l'industrie sucrière dans l'histoire économique de la ville. Le raffinage du sucre, produit issu des colonies et longtemps lié au travail des personnes réduites en esclavage dans les plantations, a fortement contribué à la richesse du port nantais.

Construites dans les anciennes nefs du chantier naval Dubigeon, les **Machines de l'île** sont directement liées à l'imaginaire colonial qui a façonné la ville. Un détour pertinent pour ouvrir la réflexion sur les héritages culturels et industriels de cette période.



Nos recommandations dans Nantes



Suivez la ligne verte du [Voyage à Nantes](#) pour un voyage au cœur d'une collection unique de plus de 100 œuvres d'art dans l'espace public révélant un patrimoine culturel et historique.

Et pour en savoir plus sur les liens entre Nantes et la traite atlantique, le Voyage à Nantes propose également une visite guidée à travers la ville. Un parcours urbain



de 1,5 km qui permet de découvrir les hôtels d'armateurs, le quai d'où partaient les navires vers l'Afrique et les Antilles, des lieux symboliques comme la passerelle Schoelcher et le Mémorial de l'abolition de l'esclavage.

Pour en savoir plus, nos coups de coeur !

à regarder...

[Est-il vrai que la morale a mis fin à l'esclavage ?, ARTE](#)

Une vidéo qui interroge les récits dominants sur l'abolition de l'esclavage, en remettant en question les idées reçues avec rigueur et clarté.

[1er janvier 1804, L'indépendance d'Haïti, ARTE](#)

Un documentaire qui retrace comment le 1er janvier 1804 marque la fin de l'esclavage à Saint-Domingue, qui devient Haïti, séparant ainsi son histoire de sa puissance colonisatrice, la France.

à écouter...

[Nuances noires : à l'origine des préjugés raciaux](#)

Une série de trois podcasts pour comprendre comment les préjugés raciaux d'hier façonnent encore nos sociétés d'aujourd'hui et nos imaginaires.

[De Nantes à la reconnaissance de la traite et de l'esclavage comme crime contre l'humanité](#)

À l'occasion des 25 ans de la loi Taubira reconnaissant la traite et l'esclavage comme crimes contre l'humanité. Entre mémoire, transmission et vigilance citoyenne, ce podcast interroge le chemin parcouru depuis 2001 et les défis qui demeurent pour continuer à faire vivre cette histoire dans notre société.

Pour en savoir plus, nos coups de coeur !

à lire...

Rude Girl, Birgit Weyhe

BD qui raconte l'histoire de Priscilla Layne, afro-américaine, de son enfance marquée par les discriminations à son engagement comme skinhead de gauche.

Peau noire, masques blancs, Frantz Fanon

Un essai fondateur qui analyse comment le racisme et la colonisation déforment les identités tout en appelant à la libération par la conscience de soi.

Détroit Roma, Elene Usdin et Boni

Une BD où deux jeunes filles traversent une Amérique en déclin, fuyant Détroit pour jusqu'à Rome. Leur but : remonter la route des esclaves, leurs ancêtres et rendre hommage à leurs racines.

Le racisme en images, Groupe ACHAC

Livre qui décrypte le racisme à travers 230 images historiques, des stéréotypes coloniaux aux représentations contemporaines.

La France noire, Pascal Blanchard

Livre qui retrace trois siècles de présence noire en France, à travers 700 documents inédits, révélant une histoire commune souvent méconnue.

Pour en savoir plus, nos coups de coeur !

Racines, Lou Lubie

Entre récit de vie et enquête, une BD sur l'acceptation de soi et de ses origines. Touchante et éducative, elle éclaire les enjeux du racisme tout en montrant comment se construit l'identité.

Wax Paradoxe, Justine Sow

BD qui suit Sophia, étudiante métisse, dans sa découverte du wax, tissu colonial devenu symbole de fierté en Afrique.

Paris Noir - Catalogue de l'exposition, CENTRE POMPIDOU

Livre qui explore l'influence des artistes noirs à Paris (1950-2000). Une plongée dans l'art panafricain et les luttes anticoloniales, à travers 150 artistes et leurs œuvres souvent inédites.

L'Atlas des Esclavages Marcel Dorigny, Bernard Gainot

Livre qui retrace l'histoire mondiale de l'esclavage, de l'Antiquité à nos jours, à travers 150 cartes et infographies.

Colonisations et propagande: le pouvoir de l'image, Groupe ACHAC

Livre qui analyse comment la propagande coloniale a façonné l'imaginaire français, à travers affiches, manuels scolaires et médias.

- Retrouvez sur notre [site internet](#)
- davantage de ressources complémentaires ; conférences filmées,
- émissions radiophoniques, films,
- documentaires, recommandées
- par notre association.

Ressources annexes

Vous trouverez ici les dates de commémoration pour les mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition, ainsi qu'un champ lexical, regroupant des définitions de mots qui permettront de mieux comprendre la traite atlantique.

JOURNÉES INTERNATIONALES DE L'ONU

23 août : Journée internationale du souvenir de la traite négrière et de son abolition

2 décembre : Journée internationale pour

JOURNÉES NATIONALES

10 mai : journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions

23 mai : journée nationale en hommage

JOURNÉES LOCALES ET FÉRIÉES

27 avril : Mayotte

22 mai : Martinique

27 mai : Guadeloupe

28 mai : Saint-Martin

10 juin : Guyane

9 octobre : Saint-Barthélemy

20 décembre : La Réunion

Les mots pour comprendre la traite atlantique

Abolition :

Abrogation des lois ou coutumes autorisant l'esclavage. (En France, l'esclavage fut aboli à plusieurs reprises : en 1793, puis à nouveau en 1815, et définitivement en 1848.)

Affranchi(e) :

Personne mise en esclavage libre par décision de son maître. Dans les colonies françaises des Antilles, avant l'abolition de l'esclavage (1848), les ancien(ne)s esclaves affranchi(e)s et leurs descendants étaient nommées « libres de couleurs ».

Armateur :

Négociant qui organise l'expédition d'un navire et son exploitation commerciale. Un armateur « arme » un navire en choisissant un capitaine, payant les salaires de l'équipage, les provisions de nourriture, les marchandises emportées, les armes et munitions, les équipements

Asservissement :

Action d'asservir, de réduire à l'esclavage ou de mettre sous son entière dépendance.

Cale :

Partie inférieure d'un navire, sous le pont ou l'entrepont, et dans laquelle étaient entreposées les marchandises et les réserves de nourriture.

Captif :

Une personne dit « captif » n'est pas encore mis en esclavage. Il est celui qui, ayant été capturé, n'a pas encore été acheté par un maître.

Cargaison de traite :

Elle comprend l'« avitaillement » (eau et nourriture qui serviront à alimenter matins et captifs) et la cargaison d'échange.

Code Noir :

Le Code noir, établi par Colbert et promulgué par Louis XIV en 1685, réglemente la condition des esclaves dans les colonies du royaume de France. Les esclaves sont considérés comme des biens « meubles » à l'égal des animaux de l'exploitation.

Colonie :

Territoire géré et exploité par un pays étranger (métropole)

Courtier :

Intermédiaires et interprètes entre les capitaines européens et les marchands ou rois africains. Ils étaient des personnes noires, libre et originaire du pays dont les capitaines européens louent les services parce qu'ils parlaient leur langue.

Crime contre l'humanité

Acte criminel à l'encontre d'un groupe humain, violant gravement les droits de la personne. En France, la loi du 21 mai 2001 reconnaît l'esclavage et la traite comme crimes contre l'humanité. C'est la loi dite loi Taubira, du nom de la députée Christiane Taubira.

Entrepont :

Les navires de traite possèdent souvent deux ponts, l'un supérieur et l'autre inférieur, appelé faux-pont : les captifs sont parqués entre les deux, c'est-à-dire dans l'entrepont, dans des conditions de vie et d'hygiène épouvantables.

Empire colonial

Ensemble de possessions coloniales d'un pays (colonies + comptoirs).

Esclavagiste :

Personne qui pratique et/ou prône un système fondé sur l'esclavage.

Esclavisé-e :

C'est un terme de plus en plus utilisé ; il est plus adapté de dire « une personne esclavisée » qu'une personne « esclave », ce terme il replace les individus comme sujets et non comme objets. En fait, « esclave » est employé pour décrire le statut juridique, et « esclavisé-e » fait

Exclusif :

Ce terme désigne le régime commercial qu'impose, sous l'Ancien régime, le gouvernement de la France à ses colonies : il leur est interdit tout commerce avec d'autres pays ou négociants étrangers. Toutes les transactions commerciales doivent se faire, exclusivement, avec la métropole ou ses ressortissants. Le but était que l'État français soit seul bénéficiaire des taxes qu'il prélevait dans les ports sur les marchandises provenant des colonies. Si un navire

Habitation :

Ensemble des terres, des bâtiments et des installations de transformation d'une plantation de canne à sucre, de café ou d'indigo dans les Antilles françaises.

Marrons :

Nom donné aux personnes mises en esclavages qui se sont enfuis de la plantation de leur maître, en menant une vie clandestine dans les zones où il peut se cacher (forêts ou montagnes). De l'espagnol « cimarron », qui signifie plante ou animal retournée à l'état sauvage.

Marronage :

Fuites des personnes mises en esclavage. Les « marrons » retrouvés par leurs maîtres sont sévèrement punis : on leur coupe les oreilles ou la jambe et on les marque au fer rouge d'une fleur de lis sur l'épaule. Après une troisième tentative, ils sont punis de mort.

Mascaron :

De l'italien « mascarone » et de l'arabe « mascaro » : bouffonnerie. Le mascaron est la sculpture, fantaisiste mais expressive, d'un visage qui orne aujourd'hui encore les façades des immeubles construits au 18ème siècle dans les principaux ports négriers d'Europe.

Métropole :

Pays qui possède des colonies.

Mulâtre :

Homme ou femme né(e) de l'union d'une personne Noir et d'une personne Blanche. On les nommait aussi « gens de couleur ».

Négociant :

Personne qui pratique le commerce transatlantique. Les négociants sont des commerçants en gros, encouragés par l'Etat, qui s'enrichissent notamment grâce à la traite.

Plantation :

Une exploitation agricole dans laquelle vivent et travaillent les personnes mises en esclavage sous l'autorité d'un propriétaire.

Servitude :

État de dépendance totale d'une personne soumise à une autre, d'un peuple, d'une nation

Traite Atlantique / Commerce triangulaire

Commerce pratiqué par les navires entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique aboutissant à la mise en esclavage d'Africains.

LES ANNEAUX DE LA MÉMOIRE

**Espace Cosmopolis
18 rue Scribe
44000 Nantes**

**contact@anneauxdelamemoire.org
02 40 69 68 52**

